

3as. Jornadas de Historia de la Patagonia

San Carlos de Bariloche, 6-8 de noviembre de 2008

D. Área Historia Cultural. D. 5. Modalidades de la religiosidad: prácticas y representaciones en Patagonia (Siglos XVI al XX)

Título de ponencia:

Arquitectura religiosa en la Patagonia¹

Autora: Dra. Arq. LILIANA LOLICH

Institución: CONICET – CRUB UNComa

C-e: lolich@crub.uncoma.edu.ar

Resumen:

La imposición de la fe católica que acompañó la conquista militar de la Patagonia determinó la instalación del poder dominante a través de la satisfacción de nuevas necesidades funcionales asociadas a la confirmación de símbolos icónicos reconocidos y materializados por la arquitectura. Mientras en el resto de la producción edilicia desarrollada en el territorio se evidencia un marcado sentido funcionalista con prescindencia casi absoluta de formalismos estéticos y decorativos, los templos y establecimientos religiosos construidos por los salesianos evidencian una intencionalidad que trasciende lo meramente utilitario. Con ello surge, en la Patagonia, la primera arquitectura de autor con reminiscencias neorrenacentistas y cuya materialización comparte tiempo y espacio con variadas expresiones de arquitectura prefabricada, industrializada, vernácula y natural.

La ponencia, centrada en el período territorial, rescata la labor de los sacerdotes arquitectos Juan Bernabé y Ernesto Vespignani: bibliografía, formación y análisis de obras. El primero, en la zona austral, proyectó iglesias tales como la de la Misión La Candelaria en Tierra del Fuego, la de Río Gallegos, Santa Cruz y Punta Arenas, en Chile, entre otros templos, colegios religiosos y casas misionales. El segundo, fue autor de la catedral de Viedma. A ellos se suman las obras de los sacerdotes Stefenelli y Aceto en el valle del río Negro. La hipótesis de la investigación sostiene la remisión a modelos y referentes arquitectónicos externos, fundamentalmente europeos, para una rápida materialización de la ocupación del territorio recién conquistado. Dentro de la disciplina historia de la arquitectura y del urbanismo, la metodología desarrollada concuerda con las ciencias fácticas caracterizadas por ser de índole observacional, descriptiva y explicativa. Se basó en la recopilación y estudio de antecedentes, bibliografía y documentación, levantamiento gráfico y fotográfico *in situ*, análisis histórico-crítico de la información registrada en forma sistemática e interpretación espacial de la producción edilicia.

El estudio permitió corroborar la incidencia de las academias europeas en la formación de los sacerdotes salesianos y la vigencia y permanencia de los mensajes simbólicos a lo largo del tiempo. El análisis de la distribución geográfica de las obras mostró un marcado contraste entre el norte y el sur patagónico, con cambios notables en los criterios adoptados para los partidos arquitectónicos, los sistemas constructivos y los materiales. Si bien en el desarrollo del estudio se alcanzaron resultados relevantes, es menester considerar que se trata de una primera aproximación sobre un tema que está muy lejos de encontrarse agotado por lo cual esta investigación abre una serie de interrogantes cuya resolución aún está pendiente.

¹ El trabajo forma parte de la tesis doctoral (capítulo II, ítem 3) de la autora “Arquitectura de influencia europea en la Patagonia. 1879-1955” (2005) dirigida por los doctores Fernando Quiles García y Ana Aranda Bernal dentro del Programa de Doctorado Historia del Arte y de la Arquitectura Iberoamericanos de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

INTRODUCCIÓN

1. Misiones religiosas en la Patagonia

Según la caracterización de Navarro Floria (1999:33), la historia de los siglos XVI y XVII en la Patagonia corresponde a los siglos de los conquistadores, esclavistas y misioneros. En 1554, los indígenas, al mando de Lautaro, habían dado muerte al conquistador español Pedro de Valdivia quien había ordenado racias de esclavos hacia este lado de la cordillera a fin de obtener la mano de obra indispensable para sostener sus dominios. Ese era el objetivo de la expedición de Juan Fernández y Diego Flores de León que divisó, por primera vez, el lago Nahuel Huapi, en 1620. Como consecuencia de ello, los misioneros jesuitas (provenientes de las ciudades chilenas de Valdivia y Castro) intentaron proteger a los indígenas y evangelizarlos en Nahuel Huapi con la Misión creada por el padre Mascardi en 1670. Sin embargo, los reiterados intentos fueron violentamente resistidos. Esas misiones jesuíticas llegaron a construir iglesia, casa para los misioneros en madera y paja y cementerio a orillas del lago. La última misión, llevada a cabo por el padre Guillermo, fue incendiada por los indígenas en 1717.

En el siglo XIX se dieron las primeras incursiones misionales protestantes. Así, al asentamiento británico en la Patagonia se sumó la actividad misional en sitios estratégicos, tendientes a ejercer el control de la navegación interoceánica y a captar mano de obra. En 1862 misioneros protestantes crearon la *Patagonia Missionary Society* con sede en Puerto Santa Cruz y, tiempo después, también en la costa sur de la isla de Tierra del Fuego.

A fin de comprender la dimensión de la problemática que enfrentó la Argentina tras la invasión militar de la Patagonia (1879-1885)² es oportuno considerar que la extensión del nuevo territorio superaba con creces la de las tierras nacionales pobladas hasta el momento. Si bien el discurso oficial sostuvo que la ocupación era prioritaria por temor a una invasión chilena, no debemos dejar de lado el interés de los ganaderos por ganar campos de pastoreo³. La Congregación Salesiana estuvo estrechamente relacionada con el control de las nuevas tierras y de sus ocupantes a partir del proceso de conquista y organización que se inició en 1879.

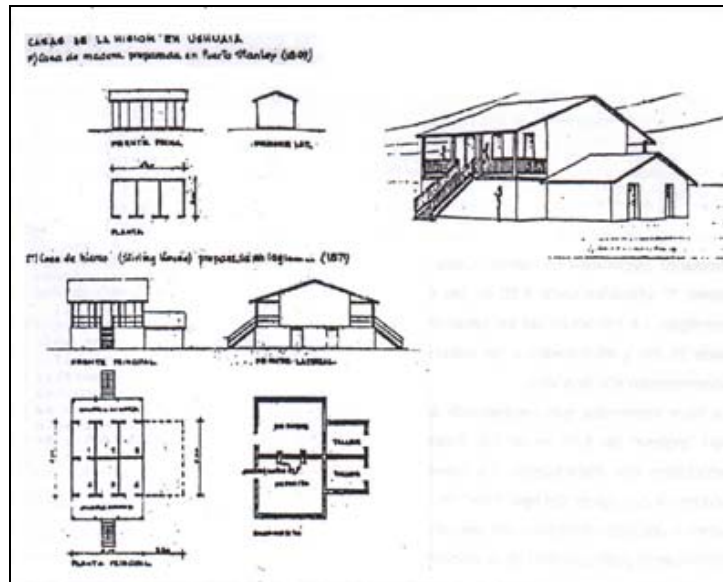
2. Arquitectura de las misiones anglicanas

El primer establecimiento en Ushuaia fue una casa desarmable de madera construida para alojamiento de catequistas de la *South American Missionary Society*, habitada por el reverendo Whait Hocking Stirling durante seis meses (CANCLINI. 1984:75). La casa había sido preparada en Puerto Argentino (Port Stanley), en las islas Malvinas, y fue inaugurada en enero de 1869. Medía, aproximadamente 6 x 3 m y tenía 3 habitaciones pequeñas. La cocina oficiaba, a la vez, de sala, capilla y aula. Se la conocía como *Stirling cottage* y, muy probablemente, respondiera a un prototipo reiterado por el cuerpo de ingenieros británicos encargado de otras construcciones en Malvinas y Oceanía. Chevallay (1999:190) agrega que el basamento medía 9,75 x 9,45 m y que la estructura era de hierro, revestida exteriormente en chapa ondulada metálica

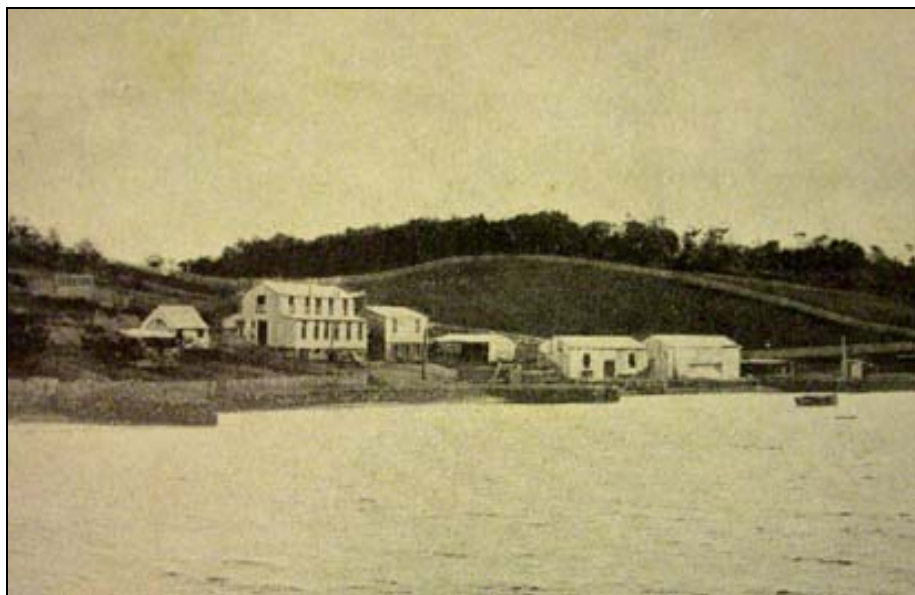
² La denominación “Campana al Desierto” asignada a la gesta militar involucra, en su concepción, la imagen de tierra deshabitada y la negación de las ancestrales preexistencias indígenas. En cambio, en sus escritos, Don Bosco llegó a estimar una población de 4 millones de indígenas en 1876. Cit. en NICOLETTI, María Andrea. “El Vicariato Apostólico de la Patagonia con sede en Río Negro: organización del espacio y conflictos de poder” (manuscrito inédito facilitado por la autora). P. 11.

³ Cfr. LOLICH (2003)

e interiormente forrada con madera⁴. Maveroff (1981:5) publicó los croquis de una segunda vivienda en la misión, prefabricada en hierro: “Casa Stirling”, realizada por la firma inglesa Hemming & Co. de Old Ford y erigida en 1871 sobre un basamento de ladrillo de 1,80 m de altura, usado como depósito. El pastor Thomas Bridges, sucesor de Stirling, recibió del general Roca las tierras donde fundó la estancia Harberton para alojar a los indígenas llegando a consolidar una población de 300 personas. Tiempo después renunció a la sociedad misionera.



Ángulo superior izquierdo: planta y alzadas de la primera casa de madera. Plano y perspectiva de la *Iron House*. Planos según interpretación del Arq. Maveroff (1981:6)



Ea. Harberton creada por el pastor Thomas Bridges en 1886. Está ubicada en el fiordo de la Isla Grande de Tierra del Fuego, sobre el canal de Beagle y frente a la isla Navarino (en *Álbum de la República Argentina 1906-1907*)

⁴ Investigaciones de Chevallay permitieron rescatar esta construcción que sufrió reiteradas mudanzas a distintas localizaciones. En el 2004 se dispuso su traslado a Puerto Williams, isla Navarino, sobre el canal de Beagle y frente a Ushuaia, donde fue restaurada y rehabilitada como museo. Cfr. http://www.armada.cl/p4_armada/site/artic/20040611/pags/20040611100150.html

La mayoría de estas construcciones, al igual que las primeras erigidas en Puerto Argentino (Malvinas) a partir de julio de 1844 fueron realizadas por los ingenieros militares y zapadores del ejército británico: *Royal Engineers*, *Minors* y *Royal Marines*⁵ quienes contaban con una gran experiencia en sistemas constructivos ágiles, que permitían una rápida ocupación de las tierras a colonizar. Entre los sistemas que empleaban se destacan el *balloon frame* y el *shingle style*⁶ que permiten un rápido armado y desarmado en caso de ser necesaria una reconstrucción en otro emplazamiento aunque los edificios más pequeños pueden ser arrastrados con trineos. Estas obras son los testimonios más antiguos relacionados con la directa influencia de modelos ingleses en la arquitectura de toda la Patagonia, tanto argentina como chilena, en la cual la formación de los ingenieros reales jugó un rol primordial.

3. Patagonia centro: la religiosidad galesa y sus capillas protestantes

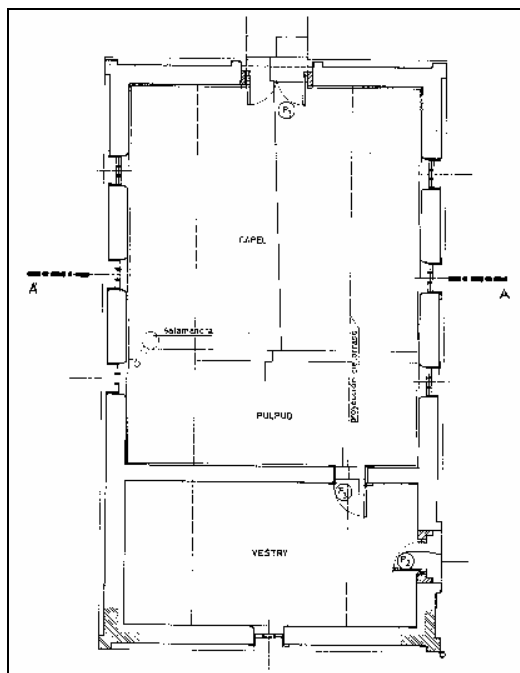
Entre las colonias agrícolas destacan las creadas por los galeses que poblaron el valle del río Chubut y la colonia 16 de Octubre, en la cordillera, a partir de 1865. Merced a las obras de irrigación, con canales abiertos a pico y pala, transformaron las infértiles tierras de la estepa en un vergel. Sus primeras construcciones las realizaron en piedra y barro mas, hacia fines del siglo XIX y principios del XX, destacan las obras construidas en ladrillo. Entre ellas, las más significativas para nuestro estudio, son las capillas protestantes. El valor que adquirieron trasciende lo meramente religioso puesto que funcionaban, también, como centros sociales y, fundamentalmente, como escuelas, siguiendo la tradición de alfabetizar con la Biblia y en comunidad. Para ello, la distancia entre una y otra no debía superar los 10 km, con lo cual contribuyeron a estructurar el espacio rural donde se erigían.

En el diseño de estas capillas, compuestas de volúmenes simples de perímetro libre y con techo a dos aguas, se destaca la influencia del estilo clásico manierista propio del neomedievalismo británico, como así también, en otros casos, del estilo neogótico, muy difundidos en la corriente del romanticismo decimonónico. En los emplazamientos originarios predominó la tendencia pintoresquista del organicismo propio de la arquitectura vernácula del norte europeo, especialmente en la campiña británica. Con criterio paisajista, la elección de los emplazamientos prefirió lugares altos (entre otros motivos, por su visualización a distancia) rodeados de amplias áreas verdes. Junto a la capilla se ubicaba, también, la vivienda del pastor y su familia.

La tipología arquitectónica se caracteriza por presentar una única nave central con un estrado o *pulpud* (púlpito donde se ubica el pastor) detrás de la cual está el *vestry* (dependencia para el culto). Los muros exteriores de las capillas se hicieron de ladrillo cocido fabricado in situ, erigidos en aparejo inglés antiguo compuesto por una hilada inicial de ladrillo a tizón seguida de tres a soga, con mortero de barro y junta encalada de 1 a 2 cm. de espesor. Todo con techo de estructura de madera cubierto con chapa ondulada de zinc, sin alero y con fuertes pendientes. Si bien hay algunas construidas en adobe, son la excepción, al igual que la capilla Salem, en Gaiman, construida con entramado de madera y chapa metálica ondulada.

⁵ En página web de *Falkland Islands Museum and National Trust*. “*Government Dockyard*”. El origen del Real Cuerpo de Ingenieros se remonta 900 años atrás. Su historia está vinculada a las más antiguas experiencias relacionadas con la prefabricación por la imagen que aparece ilustrada en el Bayeux Tapestry –famoso tapiz medieval- que muestra a Humphrey de Tilluel, jefe de ingenieros, construyendo un fuerte prefabricado llevado en partes desde Normandía durante la ocupación de Guillermo el Conquistador. Cfr. <www.falklands-museum.com>

⁶ Sistemas con estructura de entramado de madera revestido con tablas, en el caso del *balloon frame*, o con tejuelas, si se trata del *shingle style*.



Capilla Bethel en Trevelin (a. 1910), provincia de Chubut (Fte: Archivo Museo de Trevelin)
Planta de capilla Bethel en Trevelin según relevamiento de la autora

4. Arquitectura de los misioneros salesianos⁷

Aun hoy esta congregación preside las más importantes iglesias y establecimientos educativos religiosos del territorio. La arquitectura que desarrollaron tanto en zonas urbanas como rurales está relacionada con la labor evangelizadora, las actividades agropecuarias y educativas con la construcción de iglesias, capillas, dispensarios y escuelas de varones, entre otras importantes instalaciones. Las escuelas de niñas, en cambio, estuvieron a cargo de las hermanas de la orden de las Hijas de María Auxiliadora⁸ quienes misionaron junto a los salesianos. En todas esas obras de arquitectura es posible distinguir una diversidad de respuesta acorde con las condiciones geográficas e históricas de los distintos centros donde les tocó actuar.

La creación del Vicariato Apostólico de la Patagonia, con sede en Viedma, generó malestar entre las autoridades argentinas y la Iglesia. Según Nicoletti, la gravedad del conflicto llegó a poner en peligro la permanencia de las misiones salesianas en la Patagonia⁹. Aun así, en 1880 la Congregación Salesiana se instalaba por primera vez en

⁷ San Juan Bosco fue el fundador de la Congregación de San Francisco de Sales en la América austral, conocida como “Congregación Salesiana”.

⁸ La misión de las hermanas de María Auxiliadora era, además de transmitir el dogma, enseñar a las niñas a cocinar, tejer lana, coser, mientras que a los varones se les enseñaban a leer y escribir.

⁹ NICOLETTI. Op. Cit. P.1. La autora sostiene que “La Patagonia fue jurisdiccionalmente incorporada a la Arquidiócesis de Buenos Aires. Con la entrada de los misioneros salesianos en 1879, se comenzó a configurar un mapa de misiones y parroquias previo a la división administrativa”. La parroquia de Carmen de Patagones, primera misión patagónica, había pertenecido a los padres lazaristas. Don Bosco gestionó la creación de un Vicariato apostólico para la Patagonia Septentrional y Central (Neuquén, Río Negro y Chubut) y una Prefectura apostólica para el resto. Aprobados por el Vaticano en 1883, no fueron reconocidos por el gobierno argentino ni por el Arzobispado porteño. Recién hacia 1909 negociaron la posesión de las tierras de misión y la exclusividad misional aceptando que el Vicariato y la Prefectura descendieran de categoría, en calidad de Vicaría foránea. En 1934 se creó en Viedma el Vicariato apostólico, primera diócesis patagónica reconocida oficialmente. La misma autora aclara que “en la nomenclatura canónico-ecclesiástica la creación de un Vicariato es la segunda

el territorio y cuatro años más tarde se formalizaba el Vicariato de la Patagonia Septentrional en Viedma.

Pese a la contemporaneidad entre la ocupación de la Patagonia y del nordeste argentino (Chaco), las políticas implementadas en uno y otro territorio fueron muy diferentes. Los presidentes Avellaneda y Roque Sáenz Peña adoptaron políticas distintas con relación a las reducciones de indígenas previstas como “civilizadoras” para facilitar su incorporación a la sociedad nacional, siendo, las norteñas de carácter civil y de mayor incidencia en el poblamiento. En el sur, en cambio, con excepción de pocas colonias preexistentes como Gral. Roca en Río Negro y la colonia galesa en Chubut, las supuestas compañías colonizadoras a las que el gobierno entregó tierras en concesión se convirtieron, en la práctica, en grandes estancias laneras que desalentaron el poblamiento y persiguieron al indígena acusándolo de abigeato. Nicoletti asegura que el gobierno no estuvo dispuesto “a sacrificar en favor de varios centenares de sobrevivientes un proyecto de reducciones y colonias.”¹⁰ A ello se sumó la situación del Arzobispado de Buenos Aires, debilitado por la interrupción de las relaciones con la Santa Sede, la escasez de clero formado y el poder de liberales y masones, muchos de los cuales estaban estrechamente ligados a los intereses británicos sobre la Patagonia. Según Nicoletti, las diferencias en cuanto a objetivos y concepción del territorio eran profundas:

“Para el Estado la Patagonia era un territorio ‘vacío’ que debía formar parte de la Nación sin importar el ‘modus operandi’. (...) Para Don Bosco, la Patagonia era la ‘tierra prometida’, fruto de una visión y un llamado concreto de Dios a la Congregación Salesiana. Esa tierra ‘virgen’ era la posibilidad de crear un espacio misionero autónomo que protegiera a sus habitantes originarios, porque para Don Bosco, el ‘infiel’ era básicamente educable y redimible (...) Por ser una jurisdicción ordinaria para regir las cristiandades en territorios donde aún no había sido introducida la jerarquía eclesiástica, permitía el monopolio de la congregación religiosa en estas tierras.”¹¹

A medida que se fue consolidando la organización, además de la labor misional y educativa, los salesianos se dedicaron al estudio, entre otros, de la meteorología patagónica y establecieron una red de estaciones, ubicadas en Carmen de Patagones, Viedma y General Roca, en la Patagonia argentina, y Punta Arenas, en la zona magallánica chilena (Comitato...1906:350)¹².

4. 1. Patagonia austral: la obra del padre Bernabé

Dentro de una impresionante cantidad de obras de arquitectura destinadas a templos, escuelas y centros misionales, se destaca la figura de Bernabé, responsable de la mayoría de los proyectos y quien, personalmente, dirigió la ejecución de las obras. A ello sumó sus condiciones de hábil albañil y carpintero, también fabricó ladrillos y preparó las maderas que utilizó en buena parte de los edificios. Si consideramos la

etapa en orden al gobierno de lugares de misión, la Prefectura es el primer paso y la Diócesis el tercero. El Vicariato era presidido por un Obispo mientras que la Prefectura no.” P. 12.

¹⁰ NICOLETTI. Op. Cit. P. 2.

¹¹ NICOLETTI. Op. Cit. P. 15.

¹² Este estudio sobre la obra de los italianos en la Argentina contiene importantes documentos fotográficos de la arquitectura salesiana, de gran valor histórico. El capítulo dedicado a los misioneros salesianos relata el viaje del inspector Gabriele Carrasco quien elogia los resultados de la campaña militar que pusieron fin al “imperio Pampa-Patagónico” si bien reconoce que fue una represalia cruel contra el indígena, una “venganza terrible”. P. 343.

precariedad de las comunicaciones y pobreza de recursos disponibles en esos tiempos, su labor es aun más sorprendente y digna de reconocimiento.

Todas las iglesias católicas construidas en la Patagonia austral y en Tierra del Fuego entre 1887 y 1932 (FERNÁNDEZ M. 2003:11) fueron realizadas a partir de sus proyectos y bajo su dirección de obra (hemos contabilizado 22 templos y 5 colegios). Se destacó como misionero, arquitecto proyectista, ingeniero constructor y docente. Sus edificios se extienden desde Puerto Deseado hacia el sur, incluyendo el sector austral chileno y las islas Malvinas.

El padre Juan Bernabé S.D.B. nació en 1860 en Trento, cuando la zona formaba parte del Tirol austriaco. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad de Innsbruck y, luego de pasar por Barcelona, llegó a Magallanes hacia 1887. La consulta a la colección que se encuentra guardada en la biblioteca del Museo Regional Salesiano de Punta Arenas nos ha permitido acercarnos a una interpretación de su formación. Dentro de la colección se conservan algunos de los libros que integraban su biblioteca. Entre ellos, destacamos los siguientes tratados de arquitectura que, seguramente, consultaba cada vez que debía emprender un nuevo proyecto:

- VIÑOLA, J. B. de. *Tratado práctico elemental de Arquitectura ó estudio de los cinco órdenes*. 8ª. Ed. París: Librería de Garmer Hnos; 1891. El ejemplar está firmado, en tinta, por el padre Bernabé en la primera hoja.
- *ABC des romanilchen und gotilchen Baultils. Ein Leitfadern zum Studium und Verftändnis der romanilchen und gotilchen Bauordnung herausgegeben von Gregor Heyberger Neue Ausgabe*. Freiburg im Breisgau. Herderfche Berlagshendlung. Bweignieberlaffungen in Wien, Strassburg, Munchen und St. Louis, Mo. Druct von Fl. Kupferberg in Mainz; 1891. En la primera página tiene escrito, a lápiz: “J. Bernabé”. Contiene excelentes láminas.

Otros libros conservados en la misma colección y que posiblemente hayan influido en su obra arquitectónica son:

- TUBEUF; Georges. *Traité d'Architecture Theorique & Pratique*. Tome IV. Types de constructions diverses Edifies Publics et Divers. Paris: George Fanchon; s/f. Contiene análisis de diversas tipologías tales como hospitales, teatros, iglesias, escuelas con diseño de aulas y su mobiliario; también, cálculos de estructuras y glosario de términos.
- ELLENWEIN, August. *Atlas der Architektur*. Leipzig: Brodhaus; 1875. Al comienzo tiene un sello “Arq. Nicolas Arzić Góles”. Contiene láminas con dibujos de edificios notables de Europa.

En su extensa obra sobre la arquitectura de Punta Arenas, el Arq. Baeryswill Rada (2003:30) observa la simplicidad de la documentación técnica elaborada por Bernabé, adjudicando la excelencia de los resultados a un trabajo muy meticuloso durante la ejecución de la obra, lo cual demuestra su capacidad para resolver detalles sobre la marcha. El mismo especialista señala, con relación a las obras construidas en mampostería:

“En los colegios utilizó un módulo constructivo en albañilería de ladrillos como plantilla o patrón repetitivo y funcional, con el cual logró dar solución rápida a diversas solicitudes. Los templos están inspirados en otros similares de Europa principalmente de Italia y Francia.”

Listado preliminar de las obras del Padre Juan Bernabé en la Patagonia¹³

| N° | Año | Denominación | Ubicación |
|----|------|--|---|
| 1 | 1887 | Primera capilla salesiana | Punta Arenas, Magallanes, Chile |
| 2 | 1889 | Iglesia Misión San Rafael | Isla Dawson, Magallanes, Chile |
| 3 | 1891 | Iglesia en Plaza de Armas (destruida luego por un incendio) | Punta Arenas, Magallanes, Chile |
| 4 | 1898 | Iglesia de la Misión de Nuestra Señora de la Candelaria | Río Grande, Tierra del Fuego, Argentina |
| 5 | 1898 | Parroquia Nuestra Señora de la Merced | Ushuaia, T. del Fuego, Argentina |
| 6 | 1900 | Parroquia Nuestra Señora de Luján Catedral de Río Gallegos | R. Gallegos, Santa Cruz, Argentina |
| 7 | 1901 | Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús Catedral de Punta Arenas | Punta Arenas, Magallanes, Chile |
| 8 | 1902 | Capilla Mortuoria Salesiana | Cementerio Punta Arenas, Chile |
| 9 | 1904 | Capilla Asilo de Niñas Huérfanas | Punta Arenas, Magallanes, Chile |
| 10 | 1904 | Iglesia San Francisco de Sales | Porvenir, Magallanes, Chile |
| 11 | 1905 | Capilla de San José en Tres Puentes | Barranco Amarillo, Magallanes |
| 12 | 1908 | Capilla de San Antonio de Padua | Leñadura, Magallanes, Chile |
| 13 | 1908 | Catedral de Puerto Santa Cruz | Prov. Santa Cruz, Argentina |
| 14 | 1910 | Capilla de Nuestra Señora del Carmen | Río Seco, Magallanes, Chile |
| 15 | 1912 | Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel | Punta Arenas, Magallanes, Chile |
| 16 | 1915 | Capilla de los Santos Ángeles | Punta Arenas, Magallanes, Chile |
| 17 | 1922 | Capilla del Colegio María Auxiliadora | Punta Arenas, Magallanes, Chile |
| 18 | 1927 | Capilla del Niño Jesús de Praga | Miraflores, Punta Arenas, Chile |
| 19 | 1929 | Santuario de María Auxiliadora, Don Bosco | Punta Arenas, Magallanes, Chile |
| 20 | 1930 | Templo Parroquial de María Auxiliadora | Puerto Natales, Magallanes, Chile |
| 21 | s/f | Colegio San José | Punta Arenas, Magallanes, Chile |
| 22 | s/f | Colegio Sagrada Familia | Punta Arenas, Magallanes, Chile |
| 23 | s/f | Colegio María Auxiliadora | Punta Arenas, Magallanes, Chile |
| 24 | s/f | Colegio Don Bosco | Punta Arenas, Magallanes, Chile |
| 25 | s/f | Colegio María Auxiliadora | Puerto Natales, Magallanes, Chile |
| 26 | s/f | Colegio María Auxiliadora | Porvenir, Magallanes, Chile |

La Iglesia Matriz de Punta Arenas fue construida con ladrillo cerámico. De grandes dimensiones, posee 3 naves desarrolladas en 35 m de longitud y 18,50 m de ancho total, con una altura máxima de 30 m en la torre, todo lo cual representó un verdadero desafío de ingeniería estructural considerando las precarias condiciones de la época y el escaso conocimiento sobre la resistencia de los suelos. En el interior destacan los frescos pintados en la bóveda de la nave central y en el ábside por el maestro catalán Enrique Artigas Vendrell (FERNÁNDEZ M. 2003:26).

¹³ Realizado por la autora según datos de la obra FERNÁNDEZ MALLO (2003)

En su construcción participaron jornaleros suizos y croatas¹⁴. El diseño, de marcada influencia neorrenacentista, responde al románico tardío. Mantiene como característica, en la obra de Bernabé, el frontón romano triangular sostenido por pilastras y sobre el cual descansa la torre con campanario, marcando el acceso con un arco de medio punto. Esta solución la hemos encontrado reiterada en los templos de mayor rango eclesiástico.



Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, Catedral de Punta Arenas, Chile
(foto de la autora; 2004)

La Iglesia Parroquial de Puerto Santa Cruz fue la segunda obra del padre Bernabé realizada en albañilería de ladrillo cocido. El diseño presenta, como particularidad, una torre campanario con reloj, ubicada, ya no sobre el eje de simetría, sino desplazada hacia un lateral. El frontis sobreelevado, un rosetón y una ventana en cruz anglosajona que marcan el acceso, acentúan el eclecticismo compositivo. En su completa recopilación sobre la obra del padre Bernabé, Fernández Mallo menciona, como antecedente, la *Earl's Barton Church*, en Gran Bretaña, construida en el siglo XI y que posee torre con reloj¹⁵, al igual que las iglesias de Punta Arenas y Santa Cruz.



Iglesia de Puerto Santa Cruz
(foto de la autora)

¹⁴ En 1851, un importante contingente de croatas se radicó en Chile. Se destacaron en profesiones relacionadas con la construcción. En la Patagonia argentina participaron en las obras del ferrocarril y entre ellos hubo excelentes picapedreros. En Puerto Deseado y Caleta Olivia, al norte de la provincia de Santa Cruz, se destacó la obra de Mateo Barac como constructor de edificios para las estancias.

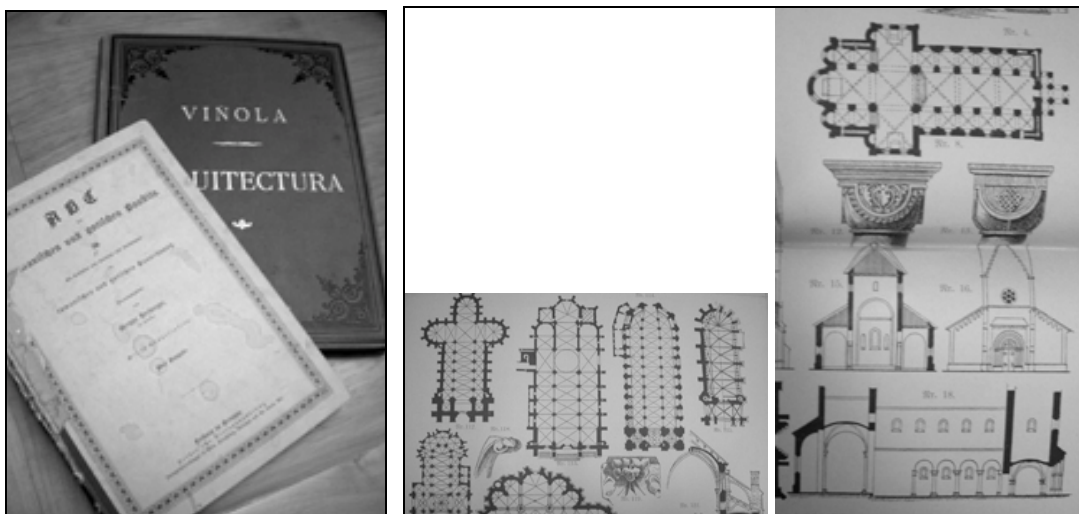
¹⁵ FERNÁNDEZ MALLO. Op. Cit. P. 30.

En el diseño del Santuario de María Auxiliadora construido en Punta Arenas fue explícita la intención de reproducir la iglesia francesa de Fouvière. El discurso de bendición de la piedra fundamental en el año 1911 aludía a la reducción de ornamentaciones del modelo original, por razones presupuestarias, manifestando la esperanza de que futuras intervenciones pudieran mejorar la reproducción de la basílica lionesa (FERNÁNDEZ M. 2003:35). Dentro del eclecticismo característico en la obra de Bernabé, se distingue el acento neogótico no sólo en los aspectos formales y ornamentales sino también estructurales por el uso de contrafuertes como refuerzos de la nave principal. Sus dimensiones superaron ampliamente a la catedral de la ciudad y la torre alcanzó 40,65 m de altura máxima.



Santuario de María Auxiliadora en Punta Arenas, zona magallánica chilena
(foto de la autora; 2004)

Buena parte de sus iglesias se caracterizan por poseer un interesante juego volumétrico logrado mediante la elevación de la cúpula que cubre el crucero. El empleo de plantas en forma de cruz latina le permitió cubrir las alas de la cruz con techos más bajos que el de la nave principal y quebrarlos en tres faldones. Asimismo, el ábside le sirvió de excusa para experimentar con techos semicirculares o quebrados logrando siempre efectos distintos, de gran riqueza plástica. Veremos a continuación algunos casos notables en la Patagonia argentina

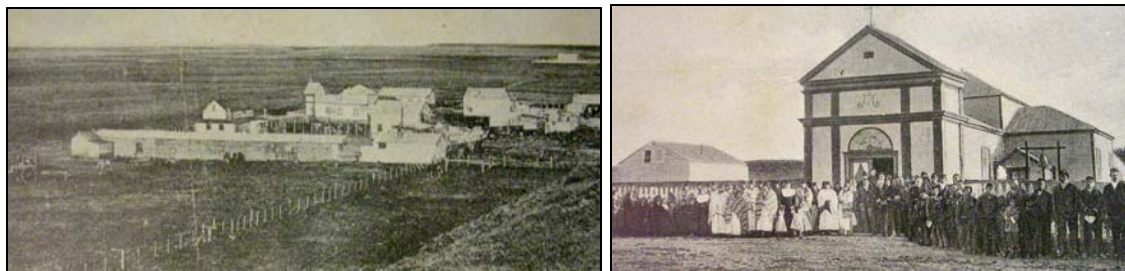


Izq: libros de Bernabé que se encuentran en el repositorio de Punta Arenas.
Der: láminas del libro ABC...; 1891.

4.1.1. La Candelaria

En 1893 se instaló en Río Grande, Tierra del Fuego, la Misión de Nuestra Señora de la Candelaria, destinada a catequizar a los *selknam*¹⁶. La iniciativa surgió de Monseñor Fagnano, Prefecto Apostólico de la Orden Salesiana, quien había acompañado al Gral. Roca en algunas incursiones de la campaña militar en la zona norte de la Patagonia. El complejo edilicio que integra la misión ocupa tierras que pertenecieron a Popper (quien había explotado un lavadero de oro), primero, y a la estancia Segunda Argentina (actual estancia María Behety), de José Menéndez, después.

Cobran significación, dentro de la importancia del complejo, las antiguas estructuras y la actual Escuela Agrotécnica con instalaciones de invernáculos, talleres, viveros y cabañas. El conjunto se alinea de frente al mar. En el sector noroeste estaba el edificio de los religiosos, separado del edificio destinado a los indígenas. Las construcciones se realizaron con entramado de madera y tablas. La actual capilla corresponde a la tercera instalación de la misión (a.1898) y está construida con estructura y revestimientos en madera forrada exteriormente con chapa ondulada metálica. Posee planta en cruz latina de 17 x 12 m con ábside octogonal y techo a dos aguas; sobre el crucero presenta techo a cuatro aguas, con mayor altura. El campanario fue agregado posteriormente (c. 1909) sobre el eje cumbbrero.



Izq: la Candelaria en Río Grande, Tierra del Fuego. Der: indígenas y religiosos que residían en la misión (Fte: *Gli Italiani...*; 1906.)

El frente neorrenacentista presenta frontis moldurado y pilastras, de orden toscano, que enmarcan la puerta de ingreso rematada en un arco de medio punto. La sacristía y locales secundarios aparecen adosados con cubiertas independientes a diferentes alturas, dando al conjunto un interesante juego volumétrico. Todos los espacios interiores están revestidos en madera, con la particularidad de tener las paredes cubiertas de planchas de madera terciada, con tapajuntas, mientras que el cielorraso y los pisos son de tablas.

Exteriormente posee revestimiento de chapa metálica lisa (parte de la torre y el frente) y ondulada (el resto), incluida la cubierta de techo. Las pilastras y las molduras están formadas por sobrerrelieves en madera como tratamiento ornamental en el frente y en la torre. Las chapas onduladas exteriores presentan la particularidad de estar dispuestas horizontalmente dado que en la Patagonia predomina la chapa colocada en forma vertical.

¹⁶ Los *selknam* u onas, según la denominación española, eran los nativos que ocupaban el este de la Isla Grande de Tierra del Fuego. Sus viviendas (*kauwi*) eran chozas cónicas construidas con ramas revestidas con cueros, musgos y barro. Los profundos cambios culturales a los que fueron sometidos, sumados a la violenta persecución de los ganaderos, condujeron a su total exterminio. En 1898 la Misión albergaba a 1500 sobrevivientes de los cuales quedaban sólo 30 en 1934.



La misión en la actualidad. La capilla aparece con la torre que se agregara poco después
(Foto C. Baldasarre; 1999)

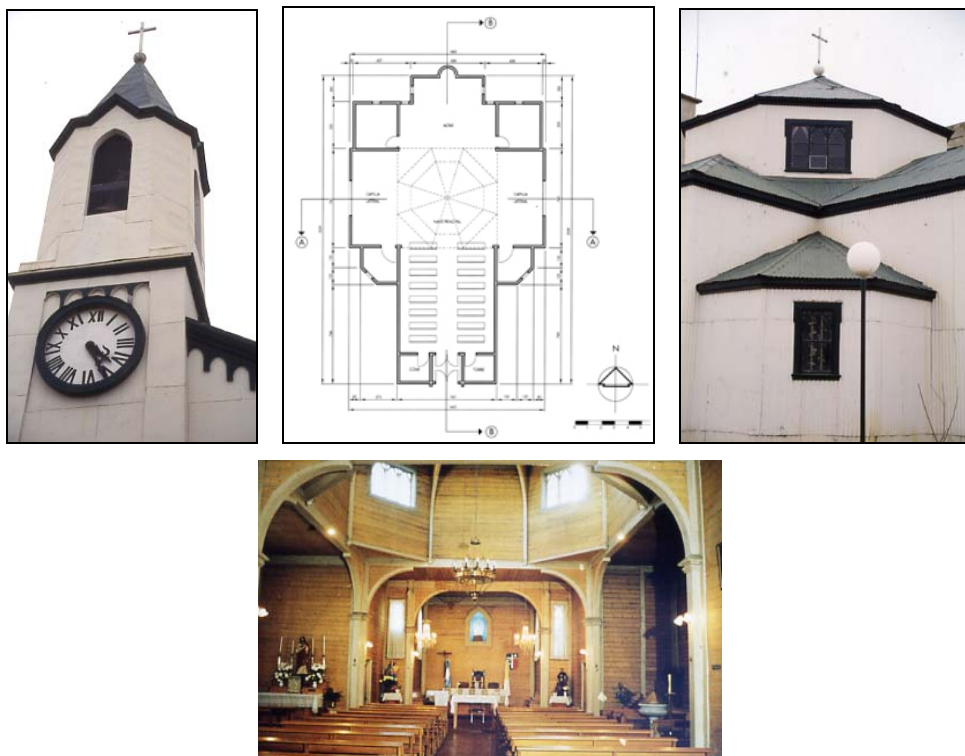
4.1.2. Catedral de Río Gallegos

La Candelaria y la iglesia catedral de Río Gallegos constituyen los exponentes más notables de construcción en madera revestida con chapa metálica. La última, realizada en el año 1900 bajo diseño del padre Juan Bernabé, posee torre con campanario sobre el acceso y planta en cruz latina con cúpula octogonal sobre el crucero. La estructura responde al tradicional sistema de entramado de madera en escuadrías de 2 x 4" con revestimientos de tabla horizontal sobre el cual se colocó papel de diario, arpillera y papel decorativo como terminación, mientras que pisos y cielorrasos quedaron con la madera a la vista (FERNÁNDEZ M. 2003:22). Como vimos al principio, el uso de estructuras de entramado fue habitual entre los colonos ingleses radicados desde fines del siglo XIX.

Todas las piezas de madera fueron preparadas en aserraderos chilenos de Magallanes. Algunas molduras decorativas presentan la particularidad de haber sido hechas, el igual que en la catedral de Castro, en Chiloé, con chapa lisa como ingeniosa adaptación de la ornamentación clásica, tradicionalmente tallada en piedra. Como en los casos anteriores, reconocemos en ella un predominio de la influencia del neorrenacentismo italiano. Tal como testimonian fotos antiguas, durante un tiempo funcionó sólo con los revestimientos de madera, luego se forró con chapa lisa el frente y la torre y, finalmente, con chapa ondulada, el resto.



Catedral de Río Gallegos antes y después de ser revestida en chapa
(Izq: foto Frank Weston; c. 1915. Der: foto J. Roil)



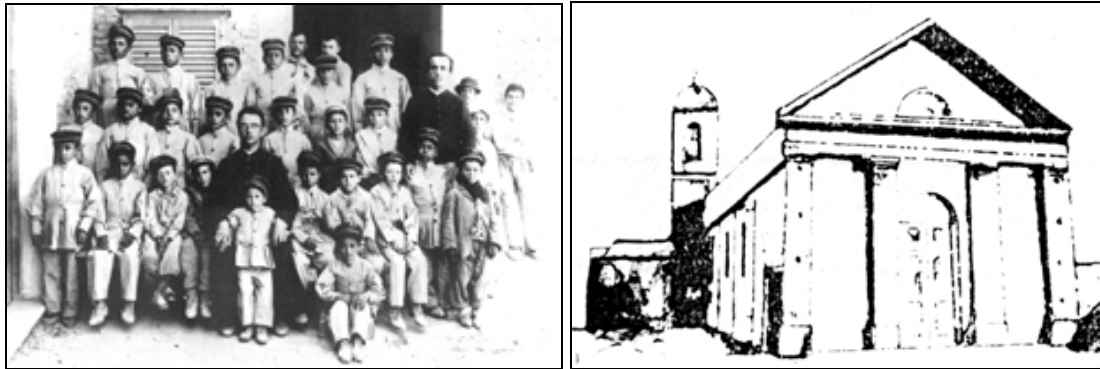
Detalle de la torre, planta funcional elaborada por Fernández Mallo y foto del contrafrente. El interior de la iglesia muestra la calidad de espacios logrados a la altura del crucero merced a la elevación de la cúpula y la iluminación cenital. Intervenciones recientes retiraron los revestimientos de paredes y dejaron la madera a la vista. (fotos de la autora; 2004)

4.1.2. Patagonia norte: la obra del padre Stefenelli

El padre Alejandro Stefenelli se destacó por haber construido la misión salesiana con escuela agrícola, una de las primeras del país, en la primera localización del pueblo General Roca (conocida como “Pueblo Viejo” y desde la cual debió ser trasladado tras una devastadora inundación, en el año 1899). Stefenelli introdujo el riego en la zona (primero mediante una noria y luego con bomba y motor) y fue precursor, también, de los estudios meteorológicos salesianos. Había cursado sus estudios religiosos en Turín (1879), especializándose luego en agronomía y climatología. Construyó el Observatorio Meteorológico de Carmen de Patagones y figura entre los primeros sacerdotes consagrados en la Patagonia pues recibió la orden en 1889.

La misión, ubicada en el valle del río Negro, estaba integrada por tres edificios: uno para el colegio e internado; otro para las Hermanas de María Auxiliadora y el templo parroquial. Todas las obras estuvieron terminadas en 1891 pero, salvo el Colegio San Miguel, no soportaron los embates de la inundación y colapsaron. En su construcción empleó ladrillos cocidos mientras que el resto de los edificios habían sido construidos con adobe. Hoy el colegio es testimonio del origen de una de las primeras fundaciones urbanas modernas, dando lugar a un importante desarrollo agropecuario. En su honor, el pueblo recibió su nombre: “Stefenelli” y, toda la zona, conocida como Alto Valle del río Negro y Neuquén, constituye hoy, el oasis agrícola más importante de la Patagonia¹⁷.

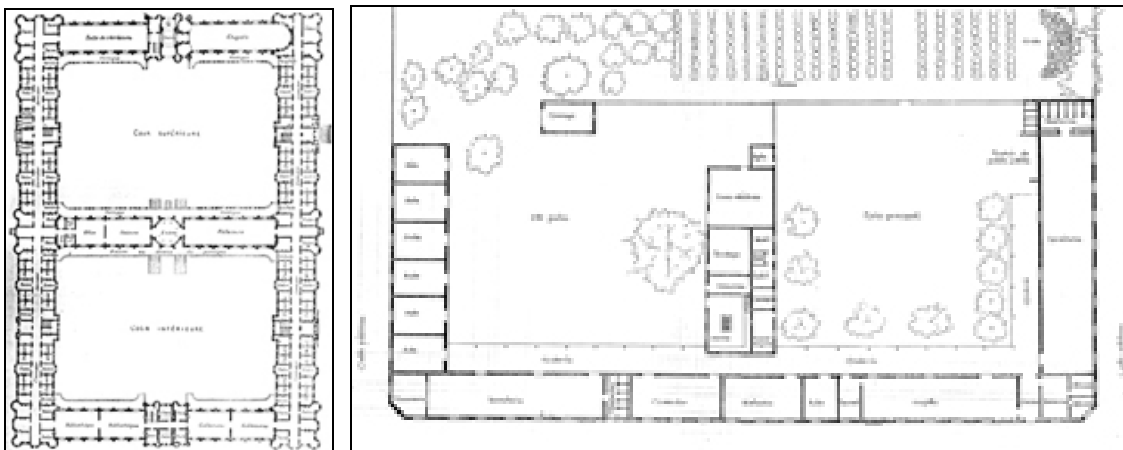
¹⁷ Boggio (2001) considera a Stefenelli “un verdadero pionero en materia de agricultura” por haber sido el primero en regar con bomba y motor. En Torino había estudiado con Don Bosco y llegó a la Argentina cuando tenía 20 años. En Patagones construyó un observatorio meteorológico “que fue el primero permanente y técnicamente organizado en la Patagonia”.



Alumnos del Colegio San Miguel junto al padre Stefenelli (Fte: postal Museo Vintter, Gral. Roca)
Silueta de la iglesia construida en adobe y destruida por la inundación, de notables líneas clásicas
(en folleto "Colegio San Miguel. P. Stefenelli 100 años 1889-1989)

El origen del asentamiento guarda relación con la campaña militar que dio lugar, en 1879, al establecimiento de un fortín en el paraje "Fisque Menuco", actual Stefenelli. Dos años más tarde el coronel Vintter creaba, en este paraje, el pueblo "Gral. Roca" y, en 1883, se establecía la fundación de la "Colonia Roca" como primer asentamiento agrícola-militar, con centro en el fortín¹⁸.

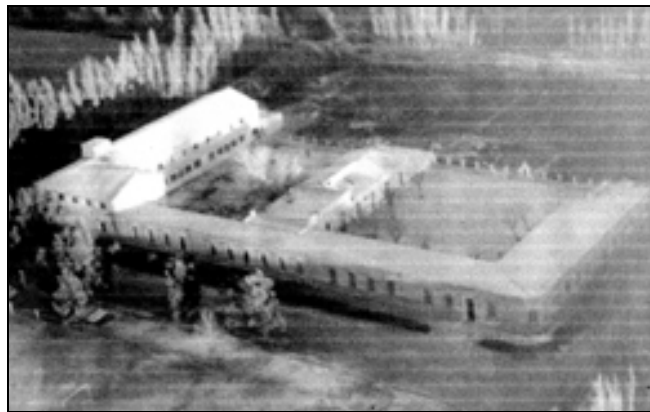
Originalmente, el Colegio San Miguel tenía una sola planta en forma de "E" abierta al sur y que, tipológicamente, podríamos encuadrarla en el esquema de escuela "tipo palacio". De esta manera se conformaban dos patios que permitían sectorizar los usos alrededor de cada uno de ellos: patio este para las Hermanas y patio oeste para Escuela Agrícola y Escuela Primaria. La estilística neorrenacentista o "italianizante" está dada por la simetría compositiva, altura y proporción de aberturas, el empleo de zócalo, pilastras y cornisamientos, entre otros elementos característicos. En la composición plástica contrasta la horizontalidad marcada por las cornisas, dinteles y antepechos, con el ritmo modular de las pilastras y el estructural de la crujía. Presenta techo a media agua con pendiente, hacia el patio interior.



Izq: planta del *Holloway Collège Egham*, tipo "palacio", reproducida en el libro TUBEUF, Georges. *Traité d'Architecture...* (P. 69) consultado en la biblioteca del Museo Salesiano de Punta Arenas.
Der: reproducción de la planta original del colegio San Miguel realizada por los salesianos en base a relevamientos, en el año 1997. El cuerpo central está destinado, al igual que en el antecedente francés, a cocina, refectorio y bodega. (Fte: Museo del Colegio San Miguel)

¹⁸ De ahí en más, los nombres de militares y religiosos se transformarían en toponímicos que pasaron a reemplazar gran parte de las denominaciones con las cuales los indígenas identificaban su territorio.

Aparentemente, una galería cubierta (de la cual se conserva un sector) rodeaba originalmente el perímetro de los patios, a modo de claustro. La fachada norte, de marcada simetría y cien metros de largo, estaba compuesta por cinco paños de muro definidos por las pilastras e importantes ochavas en las esquinas. Fue construido con mampostería de ladrillo cerámico cocido, fabricado *in situ*, con mortero de barro y revoques interiores a la cal. La cubierta de techos tiene estructura de madera, ladrillos y encima una cubierta de chapa de hierro corrugado. El techo de la galería tiene sólo la cubierta de chapa y columnas de hierro. Las carpinterías son de madera, con hojas de abrir. Belli (1995:44) reproduce un relato de Stefenelli que nos informa sobre su origen: “Las puertas y ventanas las encargué a nuestra Escuela de Almagro en Buenos Aires. Eran de algarrobo y cedro...”.



Arriba: la fotografía aérea, pese a su precaria definición, permite apreciar el estado del colegio después de la demolición de una de sus alas para la construcción de nuevas instalaciones. (Fte: Museo del Colegio San Miguel)
Abajo: sector que aun se conserva de la obra original (foto de la autora; 2001)

4.1.3. Patagonia norte: la obra del padre Pedro Juan Aceto Giovanni

El padre Aceto (1853-1931) se destacó como misionero, arquitecto, constructor y pintor. Fue responsable de construcciones de gran valor emblemático en la Patagonia norte. Sus edificios testimonian la creación del Vicariato Apostólico de la Patagonia Septentrional, en 1883, cuya sede se fijó, como vimos, en la ciudad de Viedma, capital de la provincia de Río Negro. En esa localización realizó los planos y dirigió la construcción del colegio San Francisco de Sales (ahora Museo Salesiano), Casa de Misión, capilla del colegio María Auxiliadora y sala del Obispo. También hizo la decoración y pintura interior de la capilla que actualmente integra el museo. Sumado a

la catedral y el obispado construido en 1945, según proyecto del Arq. Gustavo Adolfo Olivares y ocupando el espacio del antiguo hospital salesiano, el complejo conforma lo que actualmente se conoce como “manzana salesiana”¹⁹:

“...le quali decorazioni, per il loro valore artistico chiamano l’attenzione dei visitatori fino al punto di dire (ed é vero) che non esistono edifici così magistralmente decorati e dipinti da Buenos Aires al Río Negro.” (Comitato della Camera Italiani... (1906:351)



Viedma en el año 1904, al fondo se destaca la torre observatorio y la esquina oeste de la manzana salesiana (Fte: AGN)

El colegio de varones, construido con estructura de hierro y bovedilla de ladrillos, se terminó en 1884. Cinco años más tarde se agregó una sección de Artes y Oficios y, luego, una escuela agrícola. La capilla del colegio de niñas fue inaugurada en 1892 y también tenía pinturas murales mientras que las obras del Vicariato se terminaron en 1897. Entre 1894 y 1910 la manzana salesiana albergó, también, un asilo de menores (COMISIÓN...1998:218).

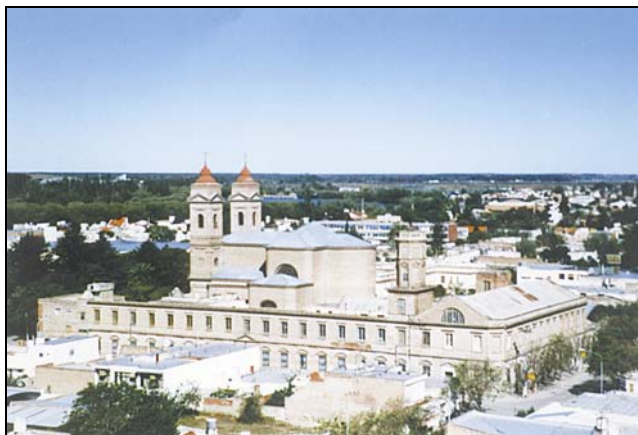
Dumrauf (1998:16) aporta una biografía de Aceto que no menciona antecedentes de formación técnica²⁰ y sólo destaca sus estudios en teología y filosofía. El autor lo menciona como responsable, en Buenos Aires, de la construcción del “Hogar del Niño” de Ramos Mejía y de la actual catedral de Viedma. Sin embargo, es probable que exista una confusión con la primera iglesia que fuera arrasada por la inundación de 1899²¹:

“...buen arquitecto y decorador, contribuyó eficientemente a las misiones con la erección de colegios, capillas y templos. Dirigió la construcción del imponente edificio del colegio San Francisco de Sales (...) y del templo parroquial, hoy catedral de Viedma, magníficamente logrado por el ingenio y la habilidad del coadjutor salesiano y constructor Antonio Patriarca (sic). ‘Según el plano del propio Aceto, el frente debía reproducir la basílica del Sagrado Corazón de Jesús de Roma, y su interior copiar el de María Auxiliadora de Turín.’ (cita sin identificar). Aceto, personal de Viedma y miembro del capítulo de la Casa desde 1891 hasta 1897, decoró artísticamente al óleo la capilla y las dependencias del inolvidable apóstol de la Patagonia, monseñor Juan Cagliero.”

¹⁹ El conjunto posee declaratoria de Monumento Histórico Nacional por sus valores arquitectónicos y alta significación histórica.

²⁰ Es probable que Aceto no fuera arquitecto titulado sino idóneo. Hasta principios del siglo XX era frecuente que a los idóneos con reconocidas habilidades para resolver complejos diseños y problemas constructivos se los considerara arquitectos o ingenieros pues poseían una sólida formación técnica.

²¹ Es posible que este dato sea el que indujo a adjudicarle a Aceto la autoría de la actual catedral (ver ítem 3.1.4)



Izq: Colegio San Francisco de Sales y torre observatorio en el año 1923 (Fte: AGN) Manzana salesiana de la ciudad de Viedma. (Foto: Héctor Rey)

Aceto proyectó el hospital del Buen Pastor de la ciudad de Rawson, construido en 1903. Su producción está ligada, además, a la isla Choele Choel sobre el río Negro, disputada durante mucho tiempo desde diferentes sectores de interés debido a su gran valor estratégico ²². Allí fue autor del proyecto y ejecución del Colegio y Templo Sagrado Corazón de Jesús en Luis Beltrán ²³, uno de los pueblos de la isla. En tiempos de la campaña militar comandada por el Gral. Roca, que concretó la conquista de la Patagonia, la isla formó parte de uno de los principales objetivos geopolíticos pues, como afirma Fulvi (1980:81 y 82), quien la poseyera sería “el dueño del Desierto.”. Tras derrotar al cacique Namuncurá, quien tenía allí sus dominios, el gobierno decretó su destino “para pueblos, colonia y campamentos.” ²⁴.

La isla sufrió, durante largo tiempo, los vaivenes de la indecisión política y la especulación de quienes se la disputaban. En 1890 Abelardo Aldana solicitó tierras para la creación de una colonia galesa, situación que provocó conflictos por concesiones previas otorgadas por los militares. Dos años más tarde, otro decreto la destinaba como “colonia agrícola-pastoril” ²⁵. En 1901 se creó, finalmente, el centro misionero y escuela agrícola en la “Isla Grande”, donde luego surgió el pueblo de Luis Beltrán (DUMRAUF. 1998: 311) ²⁶. El padre Anselmo colaboró con las obras de construcción del templo hasta 1925, año en que fue trasladado a la localidad de Stroeder, en el partido de Patagones, al sur de la provincia de Buenos Aires.

En 1903 llegó el padre Aceto al pueblo de Choele Choel, donde instaló la casa salesiana. Tres años más tarde, la Orden recibió en donación las chacras 1 y 8 del lote V, en cercanías del actual pueblo de Luis Beltrán, si bien la casa salesiana se trasladó allí recién en 1917, seis años después de que se iniciaran las obras de trazado y subdivisión del pueblo. El agrimensor Schieronni realizó la reserva para pueblo y el trazado oficial de la planta urbana se concretó en 1927.

²² Juan Manuel de Rosas había recibido la isla como premio militar tras su campaña a la Patagonia realizada en 1833 pero prefirió canjearla por tierras en la pampa húmeda.

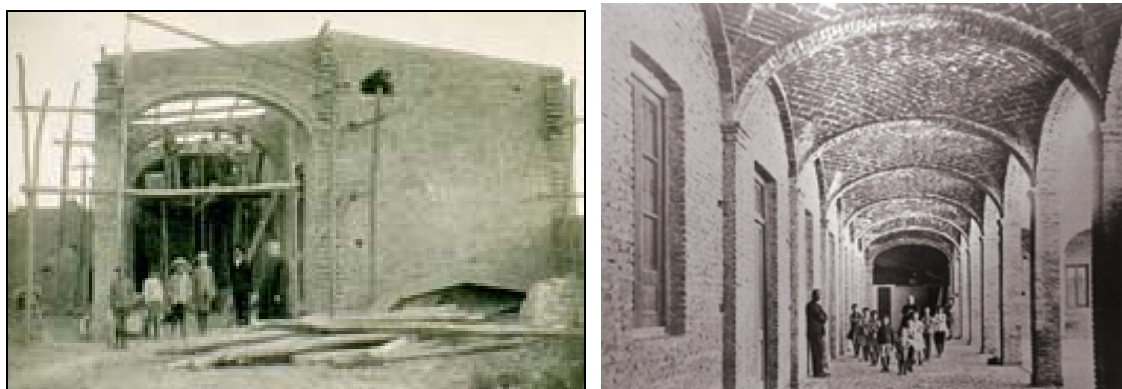
²³ La torre octogonal de la manzana salesiana de Viedma remata en una balaustrada similar a la terminación que Aceto proyectó para las torres de esta iglesia.

²⁴ Decreto del 3 de noviembre de 1879.

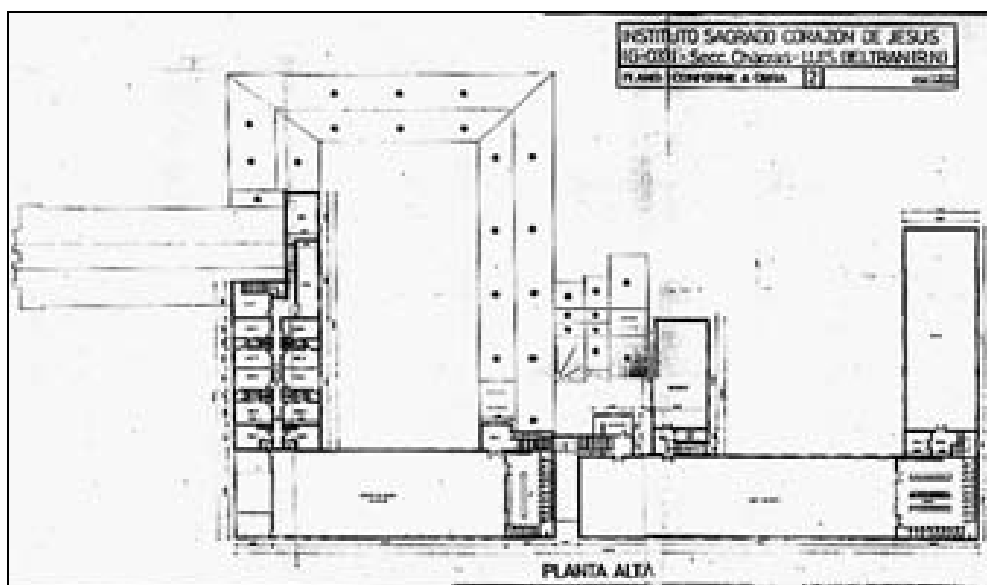
²⁵ Decreto del 25 de enero de 1892.

²⁶ El autor le asigna los créditos de la fundación de la escuela agrícola tanto a Anselmo como a Aceto (P. 27). Es probable que, en el último caso se refiera al nuevo edificio que reemplazó a la precaria escuela original. Luego, Anselmo también tuvo una destacada labor en las obras de ampliación de la escuela hacia 1935.

La escuela agrícola que empezara a construir el padre Aceto y los relatos de la época dan idea del esfuerzo que significó ocupar un territorio tan hostil. Según Dumrauf (1998:27), “paulatinamente iba plantando vides y árboles y los pastizales reemplazaban a las malezas, y los arenales se domesticaban con los tamariscos que Aceto trasplantaba, trayéndolos sobre sus robustas espaldas desde 10 kilómetros de distancia.”²⁷. El frente noreste del Colegio, de cuya masa edilicia forma parte el templo, conserva parte de la fachada original con cornisamiento ornamental en ladrillo. El sector de galería original está formado por bóvedas vaídas y arcos y todo hace suponer que estaba previsto su completamiento a modo de claustro, si bien no se han encontrado planos originales²⁸.



Izq: Aceto (primero de la derecha) durante la construcción del colegio; a la derecha, apoyada contra la pared y a nivel del piso, aparece la cimbra usada para armar los arcos; a. 1923. Der: interior de la galería ya terminada; al dorso, en lápiz “huérfanos” (Fte: Archivo Histórico Salesiano de B. Blanca)



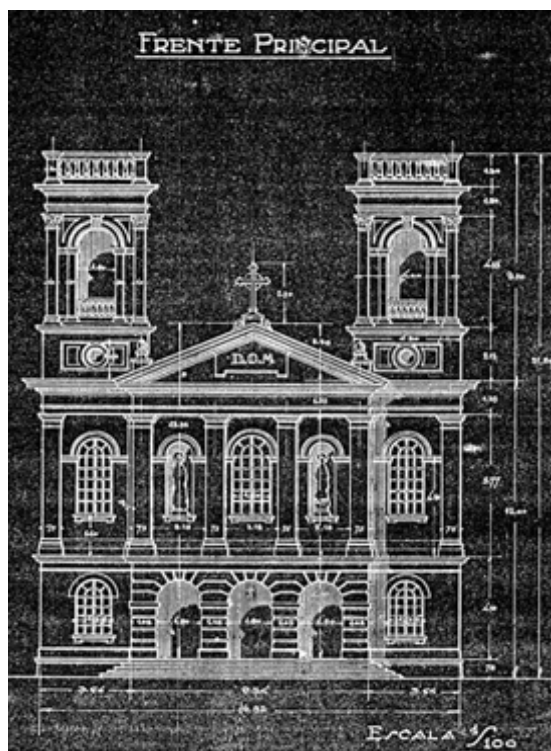
Planta general de conjunto según relevamiento muy posterior que muestra el patio alrededor del cual Aceto comenzó la construcción del colegio. A la izquierda se distingue la silueta de techo de la iglesia.

El resto corresponde a ampliaciones posteriores (Fte: Archivo Histórico Salesiano de Bahía Blanca)

²⁷ El mismo autor (1998:311) señala, también, como fundador de la escuela agrícola al padre Anselmo. Interpretamos que, más que un error, se trata de responsabilidades compartidas por ambos sacerdotes.

²⁸ Repositorio consultado: Oficina de Catastro del Municipio de Luis Beltrán, Río Negro. Documentación consultada: Plano de mensura 109/84. “Colonia Agrícola Choele Choele. Mensura de unificación con fraccionamiento de los lotes agrícolas números uno y ocho. Propietario: Institución Salesiana. Departamento Avellaneda. Provincia de Río Negro”. Autor: Agrimensor Francisco Ortiz. Aprobada el 31 diciembre de 1986. Esc. 1:3000.

La iglesia se empezó a construir en el año 1923. Posee planta basilical y está formada por una nave central de mayor altura rematada en ábside y dos naves laterales, más bajas. Presenta una fachada en estilo neorrenacentista italiano con frontón triangular central y dos torres laterales, está revocada y pintada mientras que los laterales conservan el ladrillo a la vista. Está construida con estructura de hierro, mampostería de ladrillo cerámico y techo a dos aguas con estructura de cerchas de hierro y cubierta de chapa galvanizada ondulada²⁹. En el piso del atrio hay una inscripción: “1879-1939”: fecha de llegada de los primeros salesianos a la Patagonia y fecha de terminación del templo cuya construcción demoró dieciséis años.



De los planos originales realizados por Aceto sólo se encontraron copias en ferropusado de la iglesia, la mayoría en muy mal estado, siendo este el único de posible reproducción.
(Fte: Archivo Histórico Salesiano, Bahía Blanca)



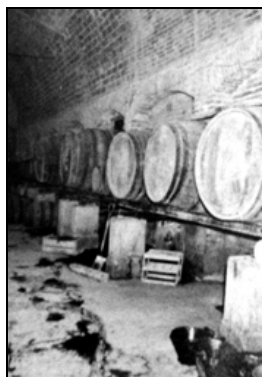
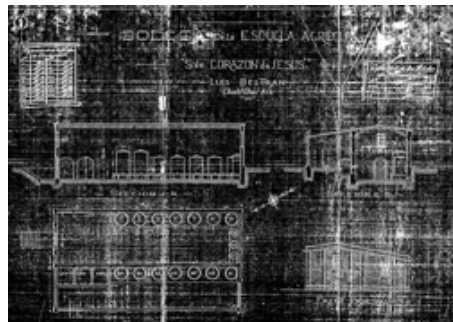
Niños celebrando su primera comunión en el interior de la iglesia
(Fte: Archivo Histórico Salesiano, Bahía Blanca)

²⁹ Carpeta con planos de vistas, fachadas y cortes en ferropusado “Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en la Isla de Choele Choel. Río Negro. Planos Generales. Esc. 1:100. Marzo de 1936. Buenos Aires”. Al dorso de cada plano hay sello “Oficina Técnica Pbro. Arq. E. Vespignani. Colegio Pío IX. Adolfo Berro 4050. Buenos Aires”.



La iglesia Sagrado Corazón de Jesús en la actualidad, con los cambios introducidos en las torres.
Su ubicación al comienzo de la avenida de acceso a Luis Beltrán
le da una imponente perspectiva monumental.

Dentro de la zona de viñedos y olivares se conserva parte de la estructura original de la bodega construida en 1923, utilizada por los salesianos para producir el vino “Patagonia” que llegó a gozar de gran prestigio en la zona. Durante algunos años, también, el Colegio formó enólogos y la bodega se utilizaba para las prácticas académicas. Arquitectónicamente, el elemento más interesante que se conserva es una bóveda de ladrillo que cubre la nave principal y que lleva inscrita la fecha de construcción. El campo cultivado forma parte del paisaje de acompañamiento de esta importante obra. Si bien han desaparecido la mayoría de los viñedos originales, aun se conserva buena parte del olivar.

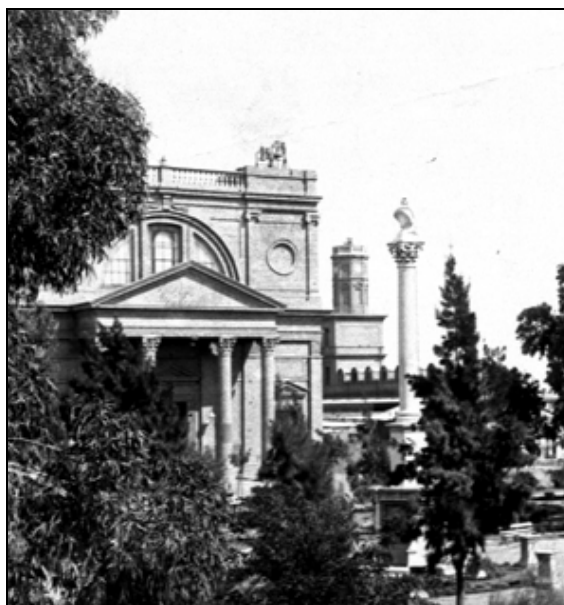


Planos en ferropusiatto de la bodega. Izq: toneles de roble en el interior de la bodega. Etiqueta del vino que producían los sacerdotes salesianos (Fte: Museo Salesiano Bahía Blanca) Foto del interior de la bóveda de ladrillo que tiene el año “1923” en sobrerrelieve (foto de la autora)

Tras el traslado de Aceto a Buenos Aires, Benigno Champclaux se ocupó de la dirección de las obras, si bien el avance fue muy lento llegando, incluso, a la paralización. Recién en 1935, el padre Domingo Anselmo logró darles continuidad e inició la ampliación del colegio. Finalmente, el templo fue inaugurado en 1939 merced a aportes del Ferrocarril del Sud. El colegio siguió igual suerte pues fotografías del año 1942 muestran la arquería del claustro original todavía inconcluso.

4.1.4. Patagonia norte: la obra del arquitecto presbítero Ernesto Vespignani

La catedral de la Merced, construida por Antonio Tetarca, integra la manzana salesiana de la ciudad de Viedma y fue inaugurada en 1912 en el lugar de una antigua iglesia derrumbada durante la devastadora inundación de 1899 y que muy probablemente haya sido obra de Aceto. El autor del proyecto fue el sacerdote Arq. Ernesto Vespignani (1861-1925), hermano del padre José Vespignani, inspector salesiano de la Argentina, quien gestionó ante los padres Superiores de Italia la venida de Ernesto, quien había estudiado *Disegno* en la Academia Albertina de Turín, para que se hiciera cargo de las nuevas obras salesianas de arquitectura. Llegó a la Argentina a principios del año 1901 donde instaló, en el Colegio Pío IX, la Oficina Técnica Central de Arquitectura Salesiana³⁰ en la que actuó como director.



Catedral de Viedma, frente a la plaza Alsina, en el año 1923, cuando aun no tenía las torres que luce actualmente (foto Montaña. Fte: AGN)



Catedral de Viedma (fotos de la autora)

³⁰ Para la creación de la oficina utilizó la experiencia adquirida en Turín en un emprendimiento similar. Cfr. LIERNUR (2004:151)

Sobre la base del proyecto que había comenzado a elaborar en Turín, realizó la dirección técnica para la construcción de la obra para la basílica de María Auxiliadora y templo parroquial San Carlos³¹, en el barrio de Almagro, concebida para celebrar los 25 años de las misiones salesianas en Buenos Aires. Fue inaugurada en 1910. Para la ciudad de Montevideo, proyectó la nueva iglesia San Juan Bautista elevada, luego, a la categoría de catedral. Dirigió la construcción de la basílica del Santísimo Sacramento como parte de la celebración del centenario de la Independencia. De estilo neorrománico, fue proyectada en París por los arquitectos Coulomb y Chauvet. Entre otras obras realizadas en el interior del país, destaca el templo de María Auxiliadora construido en 1909 en Rodeo del Medio, Mendoza, y cuyo colegio salesiano ha sido uno de los mayores formadores de enólogos que ha tenido el país, merced a una importante bodega donde se elabora vino de misa desde 1901.

Su obra aun no está catalogada ni suficientemente estudiada. Por nuestra parte, le debemos, aun, un estudio más profundo que permita una justa valoración de su producción para la Patagonia. Además de la parroquia de Viedma, fue autor del fortín Mercedes, al sur de la provincia de Buenos Aires. Su sólida formación se evidencia en el proyecto de la catedral de Viedma, de notable eclecticismo, con fachada neoclásica y volumetría que refleja influencias del románico lombardo. En 1905 revalidó su título en la UBA y se registró como miembro de la Sociedad Central de Arquitectos, lo cual le permitió, también, asumir contratos para la realización de obras privadas.

Conclusiones

La construcción de obras prefabricadas en taller y rearmadas en el lugar, o bien directamente importadas desde Europa, principalmente desde Gran Bretaña, fue una práctica frecuente en la Patagonia de fines del siglo XIX y principios del XX. La rapidez y limpieza de ejecución, sumadas a las facilidades dadas por el trabajo con mano de obra poco especializada y transportabilidad de piezas y componentes constructivos contribuyeron a una rápida difusión del sistema de entramado de madera o hierro forrado con tablas y chapas metálicas. Tanto fue así que el sistema se generalizó aun para obras construidas *in situ*. La arquitectura religiosa no estuvo ausente de este fenómeno, tal como vimos en la obra del padre Bernabé, reflejo, al menos desde lo constructivo, de las islas Malvinas.

En la arquitectura ladrillera es notable la presencia de los constructores italianos cuya influencia se extendió entre los grupos de los más variados orígenes. Si bien su presencia es más notable en el norte por ser área de contacto con la pampa húmeda, la hemos encontrado, también, en los rincones más apartados del territorio. Sin embargo, entre los colonos galeses fue la técnica constructiva aplicada en forma mayoritaria para sus capillas. Más allá de que Gran Bretaña también se destacó por su arquitectura ladrillera, en estas construcciones podrían haber participado constructores italianos ya que era habitual que las estancias laneras los contrataran para erigir sus instalaciones, respetando siempre el tradicional diseño galés ya que muchas viviendas galesas muestran la impronta de la arquitectura “italianizante” característica de estos constructores.

En otro orden de cosas, la arquitectura construida por los salesianos evidencia una asombrosa capacidad de operar a todo lo largo del territorio. La gran cantidad de obras proyectadas y construidas por el padre Bernabé en toda la zona austral de la Patagonia argentina y chilena, en un lapso relativamente breve y con las precariedades propias de la época, son de una envergadura digna de mejor estudio. Bernabé usó sistemas

³¹ En una cripta de este templo se conservan sus restos.

constructivos ingleses y soluciones funcionales y formales centro europeas y prefirió, para los grandes templos, la planta basilical mientras que, para las capillas, optó por la planta en cruz latina.

No ha dejado de sorprendernos, tampoco, la obra arquitectónica del padre Aceto y del Arq. Vespignani. En el caso de este último, la confusión sobre la autoría de la parroquia de Viedma, tradicionalmente asignada a Aceto, nos llevó a incluirlo tardíamente en esta investigación por lo cual nos queda pendiente la búsqueda de otras obras que pueda haber desarrollado dentro del territorio. Otro tema que queda pendiente para futuras investigaciones es la detección de una posible comunicación e intercambio de modelos arquitectónicos entre los misioneros arquitectos que operaron tanto en el norte como en el sur del territorio, conocimiento al que se podrá arribar luego de una mayor comprensión del tipo de fuentes que utilizaban para el desarrollo de sus proyectos.

Mientras en la zona norte hemos encontrado casos notables de grandes establecimientos educativos en los cuales se ha aplicado el tipo “escuela palacio” de mayor amplitud y despliegue en planta, en el sur, las escuelas construidas por el padre Bernabé en Río Gallegos y en Río Grande responden a un tipo compacto y concentrado. Esto pone en evidencia la mayor presencia de los modelos prefabricados en el sur mientras que en el norte se hacen más evidentes las influencias academicistas que habían logrado imponerse en la pampa húmeda argentina y, muy especialmente, en Buenos Aires. También han influido factores climáticos pues las formas compactas y con menor desarrollo de fachada contribuyen a reducir las fugas de calor, optimizando los sistemas de calefacción interior, siendo, a la vez, menos vulnerables frente a los fuertes y constantes vientos fríos.

Entre las múltiples inquietudes que este estudio nos ha despertado quedan abiertos interrogantes tales como saber si hubo directivas precisas por parte de la Orden con respecto a la estilística edilicia que expliquen, entre otros aspectos, la coincidencia del uso del frontis romano en todas las iglesias que hemos visto y que podríamos relacionar simbólicamente con la Santísima Trinidad. También, si existen planos originales en algún repositorio nacional o extranjero que nos permitan alcanzar un completo registro de la totalidad de las obras realizadas en la Patagonia. Una hipótesis planteada en este escrito es que la primera iglesia de Viedma fue obra de Aceto en cuyo caso es probable que se encuentre la documentación correspondiente. Queda pendiente la indagación sobre la construcción de hospitales y observatorios meteorológicos, entre otros temas de interés para la historia de la arquitectura.

El estudio de la obra religiosa nos permitió corroborar, más allá de las calidades arquitectónicas, la importancia de la ocupación territorial realizada tanto por los inmigrantes galeses como por la congregación salesiana. La relevancia académica de los edificios construidos por los sacerdotes salesianos y su vigencia y permanencia en el tiempo demuestran su excepcional calidad monumental, reflejo de la voluntad por instalar y sostener una doctrina religiosa a través del tiempo.

Bibliografía

- “Arquitecto Presbítero Ernesto Vespignani: nómina de sus obras” en *Revista de Arquitectura* 51. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos; Centro de Estudiantes de Arquitectura; 1925. P. 105-110.
- “Arq. Pbro. Ernesto Vespignani. Nota necrológica” en revista *El Arquitecto* 56. Buenos Aires; marzo 1925. P. 225-232.
- BAERISWYL RADA, Dante. *Arquitectura en Punta Arenas, primeras edificaciones en ladrillos 1892-1935. Historia de 153 edificios patrimoniales*. Punta Arenas, Chile: La Prensa Austral; 2003.
- BELLI, Jaime. Pbro. *El Padre A.Stefenelli y la agricultura y el riego en el Alto Valle de Río Negro. Documentario Patagónico* 5. Bahía Blanca: Archivo Histórico Salesiano de la Patagonia Norte; 1995.
- BOGGIO, Lucio. “Aquí vivimos” en revista *Río Negro*. Gral. Roca; junio 2001.
- CANCLINI, Arnoldo. “La misión anglicana” en *Ushuaia 1884-1984. Cien años de una ciudad argentina*. Ushuaia: Asociación Hanis; 1984. P. 75-78.
- CHEVALLAY, Denis. “Historia de la Casa Stirling 1868-1998. La edificación más antigua de la Tierra del Fuego” en *Actas IV Congreso de Historia de Magallanes*. Punta Arenas: Universidad de Magallanes; 1999. P. 190.
- COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS. *Monumentos Históricos Nacionales*. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación; 1998.
- Comitato della Camera Italiani di Commerci ed Arti. *Gli Italiani nella Repubblica Argentina*. Parte Prima. Esposizione Generale. Buenos Aires: Establecimiento Gráfico de la Cía. General de Fósforos; 1906.
- DUMRAUF, Antonio Alberto. “Sacerdote Domingo Anselmo” en *Pertenecen al Señor*. T. II. Bahía Blanca: Archivo histórico salesiano de la Patagonia Norte; 1998.
- FERNÁNDEZ MALLO, Julio. *La acción constructora del Padre Juan Bernabé S.D.B. en la Prefectura Apostólica de la Patagonia Meridional y la Tierra del Fuego*. Punta Arenas: el autor; 2003.
- FULVI, Nilo Juan. “La Isla de Choele Choele. Una historia con altibajos” en *Río Negro pasado y presente*. S/I: Christmas; 1980.
- LIERNUR, José Francisco y ALIATA, Fernando. *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. Voz: Vespignani, Ernesto. Buenos Aires: Clarín; 2004.
- LOLICH, Liliana. *Arquitectura de estancias*. Buenos Aires: CEDODAL; 2003.
- MARTINIC BERS, Mateo. “Prólogo” en FERNÁNDEZ MALLO, Julio. *La acción constructora del Padre Juan Bernabé S.D.B. en la Prefectura Apostólica de la Patagonia Meridional y la Tierra del Fuego*. Punta Arenas: el autor; 2003.
- MAVEROFF, Alejandro. “Los primeros edificios de Ushuaia” en *Karu Kinka. Cuaderno Fueguino* 28. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Históricas; nov. 1981. P. 5.
- NAVARRO FLORIA, Pedro. *Historia de la Patagonia*. Buenos Aires: Ciudad Argentina; 1999. P. 33.
- NICOLETTI, María Andrea. “El Vicariato Apostólico de la Patagonia con sede en Río Negro: organización del espacio y conflictos de poder” (manuscrito inédito facilitado por la autora). P. 11.
- WILLIAMS, Fernando. “Las viviendas rurales de la colonia galesa: primeras conclusiones de un relevamiento de 46 casos” (separata fotocopiada s/f)

Páginas web

www.falklands-museum.com

www.monografias.com/trabajos14/inmg-sacerdotes/inmg-sacerdotes.shtml

www.donboscorodeo.edu.ar/cont_ppal.htm